

Abstract

Titolo della tesi: Curatela e direzione artistica: l'esposizione d'arte contemporanea come pratica multidisciplinare

Autore: Luigi De Rosa

La tesi andrà ad analizzare le principali metodologie, pratiche e teoriche, utilizzate dalla figura del curatore e da quella del direttore artistico di un evento d'arte contemporanea, dimostrando come si tratti di discipline essenzialmente legate alla multidisciplinarietà e alla commistione di competenze eterogenee.

Il primo capitolo, di stampo teorico e analitico, dopo un breve excursus storico sulle grandi esposizioni d'arte e sui loro cambiamenti più recenti, tratterà alcuni aspetti della curatela contemporanea: la ricerca di un equilibrio fra le istanze dei pubblici e quelle degli artisti, le connessioni con i più recenti sviluppi dei media e le loro particolari modalità d'esposizione, i suoi aspetti politici e sociali.

Il secondo capitolo esaminerà più in specifico la figura del curatore d'arte e i suoi strumenti pratici e teorici: dopo una discussione sulla curatela postmoderna e i principali aspetti che la differenziano andrà, a descrivere le pratiche e le tipologie di allestimento, le peculiari caratteristiche della scrittura curatoriale (in particolare quella legata ai testi da allestire durante una mostra) e l'utilizzo della tecnica dello storytelling nella creazione di eventi d'arte. Gli ultimi due capitoli si occuperanno di alcuni casi studio legati a Paratissima, sede del tirocinio di master di chi scrive, concentrandosi sull'organizzazione da parte della direzione artistica di tre degli eventi e dei bandi organizzati dall'ente, sia in occasione della fiera di Torino, sia paralleli ad essa.