



**MASTER UNIVERSITARIO IN PROGETTAZIONE, COMUNICAZIONE E
MANAGEMENT DEL TURISMO CULTURALE
A.A. 2020/2021**

Titolo della tesi: Contaminazione e ibridazione come elementi attrattivi di turismo culturale: Il caso Paratissima

Nominativo studente: Foresti Chiara

Abstract

Il presente lavoro di tesi costituisce la conclusione del tirocinio - legato al Master in progettazione, comunicazione e management del turismo culturale dell'Università di Torino - svolto da chi scrive presso Paratissima tra luglio e novembre 2021.

L'idea di partenza dell'elaborato è da ricondurre al lavoro effettuato nei mesi di permanenza presso l'ente e che hanno portato ad approfondire alcuni aspetti dei compiti assegnati, in particolare quelli relativi alle attività del dipartimento di produzione e di direzione artistica, con un focus verso l'organizzazione di mostre e i processi di allestimento.

Tra le considerazioni riportate all'interno di questo studio è stato posto l'accento su una delle principali missioni di Paratissima, ossia la riqualificazione urbana, aspetto che si ricollega al tema focus della tesi, vale a dire i concetti di ibridazione e di contaminazione.

Oltre al focus su Paratissima e le sue attività peculiari verranno presentati due sintetici excursus storici di introduzione al tema centrale: uno incentrato sulla città di Torino, l'altro sull'arte contemporanea.

Come, quindi, Paratissima si inserisce all'interno di questi due panorami, quello di Torino e dell'arte contemporanea, soprattutto in relazione ai concetti di contaminazione e ibridazione? Nelle pagine della tesi si cercherà di offrire un quadro rappresentativo delle interazioni tra Paratissima, il territorio, i paradigmi culturali all'interno dei quali opera e gli stimolanti contributi che a questi offre.