



**MASTER UNIVERSITARIO IN PROGETTAZIONE, COMUNICAZIONE E
MANAGEMENT DEL TURISMO CULTURALE**

A.A. 2020/2021

ABSTRACT TESI

Titolo della tesi: *Case fluide e città bonsai: relazioni e nuovi habitat fra Occidente e Far East. Ipotesi per progettualità urbane e modalità di turismo culturale rinnovate*

Nominativo studente: Valeria Guglielmi

Abstract

Il presente progetto di tesi nasce dall'esperienza di tirocinio nell'associazione culturale Torino Stratosferica, dalla curiosità verso le forme dell'architettura e i fenomeni urbani, e da una recente esperienza di viaggio in Giappone. L'obiettivo è offrire attraverso il confronto con altre culture – nella fattispecie quella giapponese – spunti di riflessione e aperture a diverse forme di pensiero e nuove pratiche progettuali urbane. Da quando le *case-mondo* che abbiamo abitato, come monadi isolate durante il lockdown, sono tornate ad aprirsi, respiriamo un'aria nuova e tutto è mutato.

La cultura dell'abitare e della città andrà in futuro arricchita di nuovi stimoli, guardando vicino e lontano ai casi successo e ai tentativi di sperimentazione illuminati: i casi studio proposti viaggiano in quest'ottica di rinnovamento culturale, di approccio sostenibile a livello ambientale e sociale, assumendo come fondamentale il non ripiegarsi sulla pratica consolidata, ma piuttosto la mescolanza positiva fra generazioni e culture, il pensare fluido e duttile. Tutto ciò per immaginare una valorizzazione sincera dei nostri luoghi e incentivarne nuove modalità di turismo culturale, attraverso un approccio integrato ed ecosistemico, dove architettura, sociologia, filosofia, antropologia, urbanistica e molto altro si incontrino. Per pensare le città che abitiamo e visitiamo come bonsai, e prendercene cura, con rispetto.