

Master in:

PROGETTAZIONE, COMUNICAZIONE E MANAGEMENT DEL TURISMO CULTURALE

Nome e cognome:

SARA CATALDO

Titolo della tesi di Master:

L'ARTE CONTEMPORANEA SPIEGATA AI BAMBINI: IL METODO DI PARATISSIMA CON IL PROGRAMMA KIDS.

Abstract

Il presente lavoro ha come obiettivo lo studio dell'evoluzione del programma Paratissima KIDS ed in particolar modo la comprensione dei metodi utilizzati dallo staff per introdurre e raccontare ai bambini l'arte contemporanea. L'elaborato finale si compone di quattro capitoli: nel primo viene narrata la storia di Paratissima, da unico evento volto a dare una possibilità di visibilità ad artisti emergenti a livello nazionale a impresa sociale in grado di supportare più attività legate all'arte contemporanea, grazie alla risonanza e al successo ottenuto negli anni. Il secondo capitolo espone il risultato della kermesse proposta nella diciottesima edizione dal titolo Paratissima Circus, enfatizzando la moltitudine di progetti ospitati che ha permesso il coinvolgimento del pubblico di tutte le età. All'interno del terzo capitolo si analizza il concetto di apprendimento al giorno d'oggi e si prosegue entrando nel merito del programma KIDS nato nel 2014, di cui vengono illustrati gli obiettivi preposti, come si struttura il progetto, il piano organizzativo messo in atto per le attività pensate per le scuole e le famiglie e chi si occupa di gestire i laboratori. L'ultimo capitolo propone un quadro delle fiere e degli eventi dedicati all'arte contemporanea che si svolgono durante la settimana dell'arte torinese e un'indagine sull'inclusione e la partecipazione di bambini e ragazzi all'interno del loro programma. Inoltre, si pone l'attenzione sulle problematiche riscontrate da Paratissima negli anni per realizzare il progetto KIDS (quali la mancanza di una sede fissa e di un budget dedicato) e sull'altalenante successo riscontrato dalle varie edizioni. Come ultima analisi ci si concentra sulla scelta delle tematiche affrontate nei laboratori proposti dagli stessi artisti sulla base del proprio lavoro di ricerca o inerenti al tema dell'evento generale dell'edizione corrente.