

Master in Progettazione, comunicazione e management del turismo culturale

Nome e cognome Fiammetta Pellone

Titolo della tesi di Master *La mediazione dell'arte come strumento per attivare pubblici e territori*

### Abstract

Il presente lavoro ha come obiettivo lo studio dei modelli d'azione della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'avvicinamento di pubblici diversificati all'arte contemporanea. Il museo moderno non si limita alla conservazione e contemplazione passiva delle opere esposte, ma alla consapevole e critica interazione con esse. Questo incontro, nell'organizzazione presa a studio, avviene grazie alla figura del mediatore culturale dell'arte e alle azioni culturali progettate dal Dipartimento Educativo. L'arte contemporanea presenta una pluralità di significati, di linguaggi e di forme caratterizzandosi per la sua relazione anche con altri campi di sapere. Il compito del museo è quello di facilitare la sua comprensione, utilizzando gli strumenti della didattica museale, rivolta a una serie di pubblici diversi. Le opere in mostra saranno l'oggetto della mediazione, attraverso una comunicazione tra operatore e pubblico che avviene in modo circolare; ma saranno anche il pretesto per l'attivazione di laboratori, percorsi educativi scolastici, creazione di materiali per la fruizione da parte di soggetti con disagi fisici o psichici. In sostanza, i modelli d'azione culturale e sociale risultano nella creazione di output diversi: l'attivazione delle comunità educanti di una circoscrizione, l'attivazione dei pubblici territoriali e il decentramento dell'offerta culturale, la produzione di contenuto. In questa tesi, per ognuno di questi risultati, viene descritto un progetto a cui si è lavorato, dimostrando come il museo, educando all'arte e alla partecipazione si renda accessibile per la crescita di tutti, senza che ceti, età, abilità, provenienza o cultura siano un motivo di esclusione.