

Master in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale

Nome e Cognome: Sara Mansella

Titolo della tesi di Master: *La rilevanza della location nell'organizzazione di un evento artistico-culturale. Il caso Paratissima*

### Abstract

Il presente lavoro si propone di esaminare la scelta della location nell'organizzazione di un evento artistico-culturale, basandosi sull'esperienza acquisita durante il tirocinio curriculare presso Paratissima. L'analisi è strutturata in tre capitoli.

Nel primo capitolo, si approfondisce la storia della museografia, esplorando come gli allestimenti si siano evoluti nel corso dei secoli come riflesso della società di ogni epoca e dei valori in essa prevalenti. Si esamina il passaggio dal collezionismo privato, con opere d'arte confinate nelle residenze nobiliari per prestigio familiare, alle mostre accessibili al pubblico, finalizzate a comunicare un messaggio e educare i visitatori. Nel Novecento, grazie alle Avanguardie, si sperimentano approcci non convenzionali agli allestimenti, con particolare attenzione alla scelta della location. Si arriva, infine, all'attualità, in cui la tecnologia svolge un ruolo fondamentale negli allestimenti contemporanei.

Il secondo capitolo si concentra sull'importanza della pianificazione di un progetto culturale, articolato in sei fasi. Ciascuna fase riveste un ruolo cruciale, consentendo la definizione di una programmazione precisa, informando l'intero staff e producendo documentazione utile per la valutazione post-evento e per future organizzazioni, considerando ogni evento come un'esperienza unica.

Nel terzo capitolo, si procede all'analisi di Paratissima, delineando il suo ruolo come promotore dell'arte contemporanea ed esaminando le necessità legate all'evento. Si focalizza sull'identificazione delle caratteristiche fondamentali che una location deve possedere per ospitare Paratissima, considerando che l'edizione XIX, appena conclusa, è stata l'ultima nella sede attuale della Cavallerizza Reale di Torino.